

# INHALTSVERZEICHNIS

	Vorwort und Dank .....	9
I.	Einleitung.....	11
I.1	Zielsetzung.....	11
I.2	Forschungsgeschichtlicher Überblick.....	11
I.2.1	Der Forschungsstand im 19. Jahrhundert .....	11
I.2.2	Der Forschungsstand im 20. Jahrhundert .....	11
I.3	Das Untersuchungsgebiet .....	14
I.3.1	Naturräumliche Verhältnisse .....	14
I.3.2	Physisch-geographische Beschreibung des Gebietes .....	16
I.3.3	Beschreibung des politisch-geographischen Gebietes.....	18
II.	Die einzelnen Kulturerscheinungen und ihr chronologischer Rahmen im Untersuchungsgebiet .....	21
II.1	Die frühkupferzeitlichen Kulturerscheinungen .....	21
II.1.1	Die Michelsberger Kultur (MK).....	21
II.1.2	Die Munzinger Gruppe .....	26
II.1.3	Die Pfyner Gruppe.....	29
II.1.4	Die Altheimer Gruppe .....	34
II.1.5	Die Noyen-Gruppe.....	37
II.1.6	Die Néolithique-Moyen-Bourguignon-Kultur (NMB) .....	39
II.1.7	Die Cortaillod-Kultur.....	42
II.1.8	Die Saint-Léonard-Gruppe .....	47
II.1.9	Die Lagozza-Kultur .....	50
II.1.10	Die Chasséen-Kultur.....	53
II.2	Die mittelkupferzeitlichen Kulturerscheinungen.....	56
II.2.1	Die Seine-Oise-Marne-Kultur (SOM) .....	56
II.2.2	Die Horgener Kultur .....	60
II.2.3	Die Goldberg III-Gruppe .....	64
II.2.4	Die Remedello-Kultur .....	68
II.2.5	Die Lüscherzer Gruppe.....	70
II.2.6	Die Eysersheimer Gruppe .....	72
II.2.7	Die Chamer Gruppe.....	75
III.	Die Streitäxte .....	79
III.1	Quellenbasis.....	79
III.1.1	Veröffentlichungen.....	79
III.1.2	Zeichnungen .....	79
III.1.3	Erhaltungszustand.....	79
III.1.4	Kritik an der Einordnung von Gruppen bzw. Kulturen .....	80
III.2	Die Streitaxtgruppen.....	81
III.2.1	Definition von Streitäxten, Pickeln und Keulen .....	81
III.2.2	Die Flachen Hammeräxte (F-Äxte) .....	82
III.2.3	Die Knaufhammeräxte (K-Äxte) .....	121

III.2.4	Die Rundnackenäxte (R-Äxte) .....	128
III.2.5	Die Doppeläxte (D-Äxte) und Doppelpickel (D-Pickel) .....	136
III.3	Die Rohstoffauswahl zur Herstellung der Streitäxte .....	154
III.3.1	Die Quellenlage .....	154
III.3.2	Auswertung.....	154
IV.	Ergebnisse.....	157
IV.1	Chronotypologische Zuweisung der Streitäxte.....	157
IV.1.1	Die Flachen Hammeräxte und die Knaufhammeräxte.....	157
IV.1.2	Die Rundnackenäxte und die Doppeläxte.....	158
IV.2	Kulturelle Zuweisung der Streitäxte anhand der Verbreitungsgebiete.....	159
IV.2.1	Frühkupferzeitliche Streitäxte .....	159
IV.2.2	Mittelkupferzeitliche Streitäxte .....	160
IV.2.3	Die früh- und mittelkupferzeitliche Besiedlung des Goldberg.....	160
IV.3	Zur Fundart der Streitäxte.....	161
IV.3.1	Die Flachen Hammeräxte und die Knaufhammeräxte.....	161
IV.3.2	Die Rundnackenäxte und die Doppeläxte.....	162
IV.4	Zur rituellen Zerstörung der F- und K-Äxte .....	162
IV.5	Zur Funktion der Streitäxte.....	164
IV.6	Keulen.....	165
IV.7	Der Übergang der Frühkupferzeit zur Mittelkupferzeit.....	166
IV.7.1	Problemstellung.....	166
IV.7.2	Der Übergang der F- und K-Axtschneidenteilgruppe C zur Horgener Rundnackenaxtgruppe RA-A1 .....	166
IV.7.3	Die Beziehung der Rundnackenäxte der Gruppe RA-A1 zu den Äxten vom Typ Chamblandes A .....	167
IV.7.4	Die F- und K-Axtschneidenteilgruppe C im Zusammenhang mit den Äxten vom Typ Chamblandes B .....	168
IV.8	Zur Genese der Horgener und der SOM-Kultur .....	169
IV.8.1	Der Zusammenhang der Gruppen RA-A1 und DA-A1 mit den Äxten vom Typ Chamblandes A .....	169
IV.8.2	Die Doppelpickel und die Doppeläxte der Gruppe DA-A1.....	170
IV.8.3	Die R-Axtgruppe RA-B2 und die Doppelaxtgruppe DA-B3.....	170
IV.8.4	Die Boleráz-Stufe der Badener Kultur und der Einfluß auf die Entwicklung der Streitäxte am Übergang von der Frühkupferzeit zur Mittelkupferzeit. ....	171
IV.9	Streitäxte, Pickel und Keulen aus Hirschgeweih der SOM-Kultur .....	172
IV.9.1	Geräte der SOM-Kultur .....	172
IV.9.2	Vergleiche.....	173
IV.9.3	Betrachtungen.....	174
IV.10	Der Übergang von der Horgener Kultur zur Lüscherzer Gruppe .....	175
V.	Typologische Auswertung der Streitäxte.....	177
V.1	Zur Vorgehensweise bei der Typologie.....	177
V.2	Bildung von Serien- und Typenreihen.....	178
V.2.1	Typologie der Flachen Hammeräxte .....	178
V.2.2	Typologie der Knaufhammeräxte.....	210
V.2.3	Typologie der Rundnackenäxte .....	217
V.2.4	Typologie der Doppeläxte und der Doppelpickel.....	224

VI.	Zusammenfassung .....	233
	Résumé .....	237
	Riassunto .....	241
	Summary.....	245
VII.	Anhang.....	251
VII.1	Fundortkatalog .....	251
VII.1.1	Flache Hammeräxte .....	251
VII.1.2	Knaufhammeräxte.....	273
VII.1.3	Rundnackenäxte.....	280
VII.1.4	Doppeläxte und Doppelpickel .....	286
VII.2	Abbildungsnachweis.....	299
VII.2.1	Flache Hammeräxte .....	299
VII.2.2	Knaufhammeräxte.....	300
VII.2.3	Rundnackenäxte.....	301
VII.2.4	Doppeläxte und Doppelpickel .....	301
VII.2.5	Ausarbeitung.....	302
VII.3	Abkürzungsverzeichnis.....	303
VII.3.1	Im Text und in den Tabellen verwendete Abkürzungen.....	303
VII.3.2	Abkürzungsverzeichnis für Zeitschriften.....	304
VII.4	Literaturverzeichnis .....	304
VII.5	Tafeln und Karten.....	328
VII.5.1	Tafeln (1-115).....	328
VII.5.2	Karten (1-59) .....	328